

CPH STAGE: LYTTELOUNGE-PROGRAM 2015

I festivalcentrummet har vi lavet en Lytte-Lounge i samarbejde med **FLYD, AKT1 og Teater1**.

Vi er meget glade for at kunne præsentere jer for dette fine program, som giver en smagsprøve på, hvad der rør sig inden for lydteateret lige nu.

FLYD – Festival for Lyddramatik præsentere:

Seks radiodramaer, som spejler variation og strømninger inden for den auditive dramatik.

På CPH STAGE er det muligt at lytte til prisvindende tysk drama-rap og britisk spacepoesi – og man kan både høre produktioner fra DR og fra uafhængige produktionsselskaber, som Third Ear og Keep Talking.

Et Drama (Keep Talking 2013)

Varighed: 18 minutter

Den kvindelige skuespiller bliver afbrudt midt i et interview, da hendes vrede kæreste dukker op ind i hendes garderobe. Han vil have svar på et helt afgørende spørgsmål - om det så skal tvinges frem. Det er lige før aftenens forestilling. Eller er det?

I dette metadrama arbejder Trine Damgaard med improvisation for at opnå et autentisk replikskifte og stærk intensitet i spillet mellem dramaets aktører. Scenerne er optaget on location, og skuespillerne bruger både krop og stemme til at udtrykke angst, desperation og magt.

Medvirkende

Kristine Elmedal Johansen
Rasmus Flensburg
Mikkel Hjort Hansen
Trine Damgaard

Musik

Andreas Frostholm
Rasmus Kjærbo

Lydteknik

Mikkel Hjort Hansen

Manuskript og instruktion

Trine Damgaard

Brasilien (DR 2000)

Varighed: 10 minutter

Audiodramatik appellerer i særlig grad til lytterens forestillingsevne, og det har Kasper Hoff benyttet sig af i sin debut for radio, Brasilien. Vi møder Philip og Michael, som er tvunget til at leve tæt sammen og derfor må koordinere deres liv helt ned i de mest intime detaljer. De tos samliv bliver sat på en prøve, da Michael pludselig afslører en ny side af sig selv. Brasilien vandt Prix Italia i 2003

Medvirkende

Olaf Johannesen

Mads Wille

Lydteknik

Solveig Berger

Manuskript

Kasper Hoff

Instruktion

Tue Biering

Jahrestag auf Parkbank (2013)

Varighed: 15 minutter

To unge fyre mødes én gang årligt på en bænk i parken for at snakke om året, der er gået, for at filosofere, dele røverhistorier og drikke øl.

Med sit poetiske sprog og en handling primært formidlet gennem musik og rap er Jahrestag auf Parkbank (Årsdag på parkbænken) et alternativt og forfriskende bud på, hvad lydteknik kan være. De to unge, uafhængige tyske producenter, Simon Kubat og Jonas Bolle, vandt Freie Szene-prisen ved ARD Hörspieltage i Tyskland med denne produktion i 2013.

Medvirkende, manuskript, instruktion, produktion

Simon Kubat

Jonas Bolle

Forever Young (DR 2013)

Varighed: 28 minutter

Forever Young er et audiodrama om lysten til at slippe jordforbindelsen. Det er også historien om en rumfærge, der eksploderer og er lige ved at få Thomas' liv til at gøre det samme. Da Challenger letter med en helt almindelig skolelærer om bord på sin vej mod sin skæbne, bor Thomas på landet. Det er i 1986, Thomas' mor er invalid og langtidsledig, og selv er han alt for tyk. Når det hele bliver for besværligt stirrer Thomas ud i universet og længes efter vægtløsheden.

Forever young er et af tre dramaer i serien Firserdage og Thomas Markmanns debut på den landsdækkende radiodramascene.

Medvirkende

Esben Smed

Sigurd le Dous

Søren Hauch-Fausbøll

Kirsten Lehfeldt

Noah Lazarus

Solveig Berger

Producer

Dorthe Riis

Lyddesign

Solveig Berger

Manuskript

Thomas Markmann

Instruktion

Thomas Bjerregaard Nielsen

Sky Boy (2014)

Varighed: 19 minutter

Hvordan føles det at flyve, at være frisat fra kroppens og livets tyngde? Kan man blive hængende deroppe, når man først er lettet? I denne lydpoetiske undersøgelse af mentale tilstande mellem tilværelsens kaos og flyvningens vægtløshedens drømmetilstand, bevæger lyddesigneren Hana Walker-Brown sig i spændingsfeltet mellem vild fantasi og dokumentar.

Med Sky Boy blev hun shortlistet i kategorien Best Newcomer ved UK Radio Production Awards 2014

Produktion og tilrettelæggelse

Hana Walker-Brown

Det blå brev (Third Ear 2013)

Varighed: 44 minutter

Mange har oplevet at støde på et bundt breve, skrevet for længe siden af personer, man knap nok kender. Man bliver grebet af en pludselig impuls, begynder at læse, og snart er man drevet af nysgerrighed efter at vide mere. Det blå brev er historien om en mand, der rydder dødsboer. En dag finder han en stak breve, han læser dem og får gradvis indsigt i en dramatisk kærlighedshistorie. Men hvem er Stanley og Gladys, der skriver disse breve til hinanden? Og hvem fortæller sandheden? Som i andre Third Ear's produktioner bruges dokumentarens former til at fortælle en utrolig historie. I Det blå brev fyldes den dokumentariske histories huller ud ved hjælp af fiktive tilskrivninger. Det blå brev blev i 2013 sat op som teaterstykke på Det Kongelige Teater.

Medvirkende

Lærke Sødning Nielsen

Tim Rose

Sune Christoffer Abel

Kirsti Kærn

Optagelser

Lærke Sødning Nielsen

Produktion og tilrettelæggelse

Tim Hinman

Krister Moltzen

AKT1 præsenterer:

AKT1 skaber ny dansk og nordisk radiodramatik. Vores hovedformål er at give skribenter, der har gjort sig bemærket inden for teater, film og litteratur, mulighed for at debutere som radiodramatikere og prøve kræfter med audiofiktion. Teksterne iscenesættes af et hold professionelle skuespillere og instruktører, og optages live foran et publikum på stemningsfulde locations. Dette giver vores publikum en unik mulighed for at se med bag kulisserne, når vi skaber lyd-dramatik. AKT1 Radiodrama samarbejder pt. med Dansk Blindesamfund og Dagbladet Information.

AKT1 #18: FRISK LUFT, BESØG OG FRI TANDPLEJE

Manuskript: Nanna Cecilie Bang

Instruktion: Claudio Morales

Medvirkende: Marie Mondrup

Lydredigering: Morten Frank og Inuk Thomsen

Optaget live på FLYD - Festival for Lyddramatik, august 2014

AKT1 #20: LILLE DUKKE

Manuskript: Marie Markvardt Andersen

Instruktion: Claudio Morales

Medvirkende: Anne Reumert, Mikkel Hansen og Marianne Mortensen

Lydredigering: Jonas Schou Hansen og Morten Frank

Optaget live i vinterhaven på Krausesvej 3, november 2014

AKT1 #21: HUSK BLOMSTER

Manuskript: Martin Snoer Raaschou

Instruktion: Stefan Stanisic

Medvirkende: Nanna Bøttcher, Youssef Hvidtfeldt og Ulver Skuli Abildgaard

Lydredigering: Jonas Schou Hansen og Morten Frank

Optaget live i vinterhaven på Krausesvej 3, november 2014

Præsenteres i samarbejde med Dagbladet Information

AKT1 #22: DRØMMEDØD

Tekst: Lise Uhrup (skrevet som kronik og bragt 23. oktober 2014 i Information)

Bearbejdelse og instruktion: Liv Helm

Medvirkende: skuespillerinde Lone Hertz og sangerinde Anna Mose

Lydredigering: Jonas Schou Hansen og Morten Frank

Optaget live i vinterhaven på Krausesvej 3, november 2014

AKT1 #23: CORNWALL

Manuskript: Lars Bo Nørgaard

Instruktion: Stefan Stanisic

Medvirkende: Niclas Kølpin og Zaki Nobel Mehabil

Lydredigering: Anders Amdisen og Morten Frank
Optaget live i Dome of Visions i februar 2015

AKT1 #25: DANSK PERMAFROST

Manuskript: Daniel Vatsvåg

Instruktion: Nicolai Nyholm

Medvirkende: Claes Bang, Alexander Clement og Christine Sønderris

Lydredigering: Anders Amdisen og Morten Frank

Optaget live i Dome of Visions i februar 2015

Teater 1 præsenterer:

Nyd en dugfrisk dansk monolog i pausen

Scenekunstmagasinet Teater1 er i dag så meget mere end blot et bladmagasin. Inden for de sidste fire år har det været i rivende udvikling, og har i samarbejde med branchen, skabt en række side-kunstprojekter.

Et af dem er en perlerække af ny dansk dramatik, i form af små monologer skrevet direkte til magasinet af danske dramatikere, med illustrationer designet til teksterne af professionelle grafikere og kunstnere.

Som noget helt nyt har vi nu fået indlæst og fortolket *alle* monologerne af skuespillere fra MOMOlydbog. Og vi er meget stolte over at kunne præsentere en bredtfaavnende samling sprit ny dansk dramatik, i lytteform, på årets CPH STAGE.

God lytning...

Se mere på: www.teater1.dk